

MARIE-LAURE BESSON

# Studys

---

L'onglet Commentaire\_doc

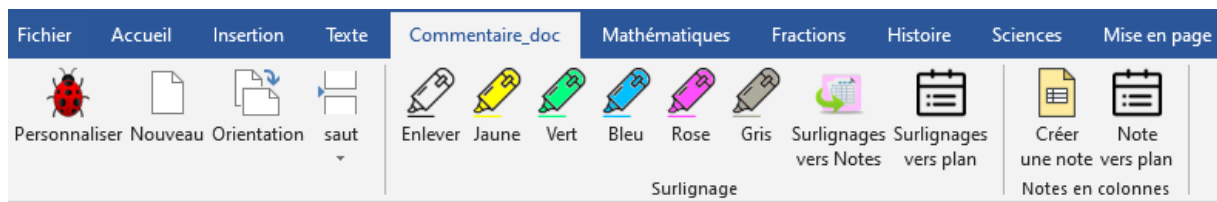
30/05/2023



## Table des matières

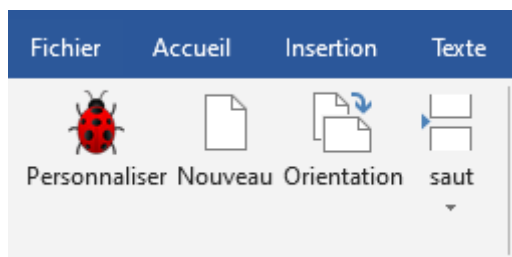
L'onglet « Commentaire_doc ».....	2
Les premiers outils de l'onglet.....	2
Travailler avec les outils de surlignage en couleur .....	3
Les « marqueurs » .....	3
Extraction de texte surligné .....	3
Prise de notes en colonnes.....	10
Personnaliser les intitulés de colonnes d'une Note .....	16
Modifier les intitulés par défaut.....	18
Créer une nouvelle série d'intitulés : bouton « Créer ».....	19
Charger une série d'intitulés prédéfinie : bouton « Charger » .....	22

## L'onglet « Commentaire\_doc »



Ces outils ont été créés pour faciliter le travail sur les commentaires de textes littéraires, historiques ou scientifiques.

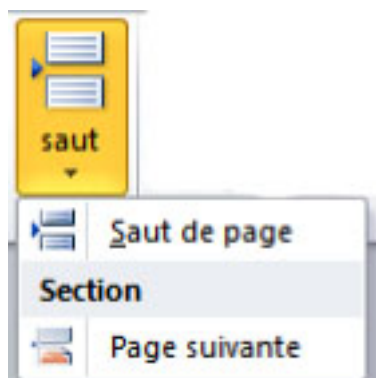
## Les premiers outils de l'onglet



L'outil « **Personnaliser** » donne accès à toutes les personnalisations possibles dans Studys.

L'outil « **Orientation** » est un bouton bascule qui passe alternativement la page en mode paysage ou portrait.

L'outil « **Saut** » propose d'insérer soit un saut de page, soit un saut de section.



## Travailler avec les outils de surlignage en couleur

### Les « marqueurs »

Ces outils permettent de repérer le texte dans les documents. Comme les surligneurs habituels, les « marqueurs » permettent de tracer une bande transparente de couleur sur les passages de texte.

Il existe cinq couleurs de surlignage.

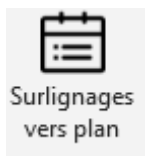
La multiplicité des couleurs de surlignage vous permet **d'associer des concepts différents** à des couleurs différentes. Par exemple, vous pourriez utiliser du jaune pour les idées maîtresses, du vert pour les détails, etc.

Il suffit donc de sélectionner la partie de texte à surligner et ensuite de cliquer sur un des marqueurs.

### Extraction de texte surligné

En plus de l'usage évident consistant à repérer les passages importants d'un document pour s'y référer par la suite, une fois que vous marquez un texte, vous pouvez extraire les parties de texte surlignées, de manière à créer des résumés, de faire un plan.

Vous pouvez extraire le surlignage et l'envoyer dans une note en colonnes (Une note en colonnes est un tableau permettant de rassembler ses idées, connaissances, extraits de documents, avant d'entamer la rédaction du devoir : voir plus bas), ou bien l'extraire pour commencer un plan.



## Extraire les surlignages pour commencer un plan

Pour un plan, vous pouvez définir des retraits et/ou des numérotations automatiques pour le texte associé à chaque couleur de surlignage.

	Retrait (cm)	Format
<input checked="" type="checkbox"/> Jaune	0,00	I.
<input type="checkbox"/> Vert	0,00	Sans
<input checked="" type="checkbox"/> Bleu	1	a.
<input type="checkbox"/> Rose	0,00	Sans
<input type="checkbox"/> Gris	0,00	Sans

Paramètres

Extraire

dans un nouveau document  à l'emplacement du curseur  à la fin du document

Conserver le surlignage dans le plan  Ajouter une ligne vide entre les parties

Nom de la Police: Arial  
Taille de la Police: 14

OK Annuler

Dans cet exemple, les surlignés jaunes seront numérotés avec des chiffres romains en majuscules.

Les surlignés bleus seront mis en retrait de 1 cm et numérotés avec des lettres en minuscules.

Les éléments extraits seront placés à la fin du document.

Les listes déroulantes « Format » permettent de choisir un type de numérotation. Pour activer la numérotation choisie il faut cliquer dans la case : **elle devient bleue et le bouton rond est rempli.** (**Attention :** une fois le type de numérotation choisi, il faut cliquer sur le rond pour que la case devienne bleue. Si la case reste blanche, le choix ne sera pas validé)

**Si la case est bleue et marquée Sans**, cela indique qu'aucune numérotation ne doit être utilisée pour le surlignage correspondant.

Il est possible de conserver dans le plan les couleurs des surlignages et/ou de créer un nouveau document avec le texte extrait.

On peut également ajouter une ligne vide entre les éléments exportés.

#### **Exemple tiré de la fiche INSHEA:**

Dans l'extrait de La Débâcle, nous relevons : « Qu'est-ce que c'était que cette fichue guerre » (l. 22). L'emploi du terme familier « fichue » ainsi que la question rhétorique sont révélateurs du discours indirect libre : il s'agit donc des pensées de Rochas, rapportées directement par le narrateur. La question rhétorique ainsi que « fichue » révèlent ainsi le désarroi du personnage face à cette guerre qu'il ne comprend pas et qui le dépasse. Ils permettent ainsi de toucher et d'émouvoir plus directement le lecteur qui compatit à ce que vit Rochas.

Extraire vers plan

**Surlignage**

	Retrait (cm)	Format
<input checked="" type="checkbox"/> Jaune	0,00	1.
<input checked="" type="checkbox"/> Vert	0,00	1.
<input checked="" type="checkbox"/> Bleu	0,00	1.
<input checked="" type="checkbox"/> Rose	0,00	1.
<input type="checkbox"/> Gris	0,00	Sans

**Paramètres**

**Extraire**

dans un nouveau document
  à l'emplacement du curseur
  à la fin du document

Conserver le surlignage dans le plan
  Ajouter une ligne vide entre les parties

Nom de la Police: 
 Taille de la Police:

OK Annuler

### Résultat :

1. Dans l'extrait de La Débâcle, nous relevons :
2. Qu'est-ce que c'était que cette fichue guerre » (l. 22
3. L'emploi du terme familier « fichue » ainsi que la question rhétorique sont révélateurs du discours indirect libre : il s'agit donc des pensées de Rochas, rapportées directement par le narrateur. La question rhétorique ainsi que « fichue » révèlent ainsi le désarroi du personnage face à cette guerre qu'il ne comprend pas et qui le dépasse.
4. Ils permettent ainsi de toucher et d'émouvoir plus directement le lecteur qui compatit à ce que vit Rochas.

## Autre exemple :

	Retrait (cm)	Format
<input checked="" type="checkbox"/> Jaune	0,00	I.
<input checked="" type="checkbox"/> Vert	1	1.
<input checked="" type="checkbox"/> Bleu	1,5	a.
<input checked="" type="checkbox"/> Rose	1,5	a.
<input type="checkbox"/> Gris	0,00	Sans

**Paramètres**

**Extraire**

dans un nouveau document  à l'emplacement du curseur  à la fin du document

Conserver le surlignage dans le plan  Ajouter une ligne vide entre les parties

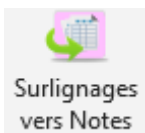
Nom de la Police:  Taille de la Police:

OK Annuler

## Résultat

- I. Dans l'extrait de La Débâcle, nous relevons :
  1. Qu'est-ce que c'était que cette fichue guerre » (I. 22
    - a. L'emploi du terme familier « fichue » ainsi que la question rhétorique sont révélateurs du discours indirect libre : il s'agit donc des pensées de Rochas, rapportées directement par le narrateur. La question rhétorique ainsi que « fichue » révèlent ainsi le désarroi du personnage face à cette guerre qu'il ne comprend pas et qui le dépasse.
    - b. Ils permettent ainsi de toucher et d'émouvoir plus directement le lecteur qui compatit à ce que vit Rochas.





## Envoyer les éléments surlignés dans une Note en colonnes

Les zones surlignées peuvent être envoyées vers des notes en colonnes

The dialog box 'Extraire dans une note en colonnes' contains the following sections:

- Surlignage:** Checkboxes for 'Jaune' (Column 1), 'vert' (Column 2), 'Bleu' (Column 3), 'Rose' (Column 3), and 'Gris' (Column 1).
- Intitulés des colonnes:** Three columns with titles and font settings:
  - Colonne 1: 'Idées principales' (selected), 'Sans' font.
  - Colonne 2: 'Idées secondaires' (selected), 'Sans' font.
  - Colonne 3: 'Autre' (selected), 'Sans' font.
- Paramètres:** Options for document creation and font settings:
  - Extraire dans un nouveau document
  - Conserver le surlignage dans le tableau
  - Ajouter une/deux colonne(s):  une,  deux,  aucune
  - Nom de la Police: Arial
  - Taille de la Police: 14

Ici les surlignés jaunes sont envoyés dans la première colonne de la note, les surlignés verts dans la seconde et les surlignés bleus et roses dans la troisième colonne.

Les surlignés sont conservés dans le tableau.

Il est possible de choisir l'intitulé de chacune des colonnes, ou bien de ne pas mettre d'intitulé.

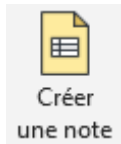
Idées principales	Idées secondaires	Autre
Dans l'extrait de La Débâcle, nous relevons :		
	Qu'est-ce que c'était que cette fichue guerre » (l. 22	
		L'emploi du terme familier « fichue » ainsi que la question rhétorique sont révélateurs du discours indirect libre : il s'agit donc des pensées de Rochas, rapportées directement par le narrateur. La question rhétorique ainsi que « fichue » révèlent ainsi le désarroi du personnage face à cette guerre qu'il ne comprend pas et qui le dépasse.
		Ils permettent ainsi de toucher et d'émouvoir plus directement le lecteur qui compatit à ce que vit Rochas.

**Attention** : Si dans votre document, vous avez déjà extrait des surlignages en conservant ce surlignage dans le plan ou la note et que ce plan ou cette note sont créés soit à l'emplacement du curseur, soit à la fin du document, et que vous extrayez de nouveau un autre ensemble de surlignages, vous allez trouver dans cette dernière extraction, les

surlignages extraits du document, mais aussi ceux conservés dans la note ou le plan précédents.

Pour éviter cela, lorsque vous voulez conserver le surlignage dans le plan ou la note, soit vous faites l'extraction dans une nouvelle page, soit pour la deuxième extraction vous sélectionnez la partie du document sur laquelle l'outil d'extraction doit travailler. Dans ce cas, le plan ou la note sont créés à la fin du document, sauf si vous avez demandé qu'il le soit dans une nouvelle page.

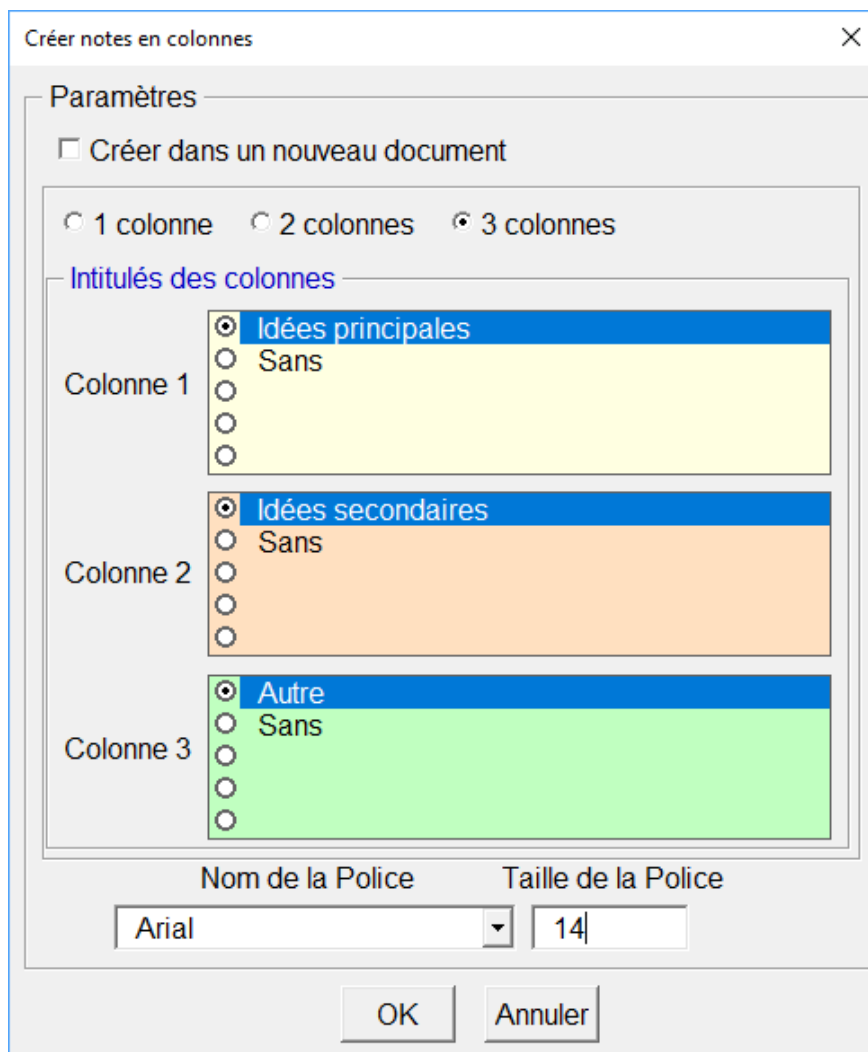
## Prise de notes en colonnes



### L'outil « Créer une Note » en colonnes

Il permet :

- La prise de notes pendant la lecture et l'étude de documents.
- La révision ou l'étude des notes.
- La construction de vocabulaire : placer des mots dans la Colonne 1, les définitions dans la Colonne 2 et créer des phrases dans la Colonne 3.



Ici, la première colonne sera réservée aux « Idées principales », mots clés ou questions. La deuxième colonne sera réservée aux informations relatives à chaque idée principale : sous-parties liées à l'idée principale et la troisième colonne sera réservée aux idées complémentaires, aux informations sources, aux connaissances.

Il est possible de choisir d'autres intitulés de colonnes.

Par exemple, pour extraire des informations d'une image ou d'un graphique, on peut créer une note à deux colonnes, avec pour la première colonne : « Informations utiles : j'observe que » et pour la deuxième colonne « Connaissances personnelles : je sais que ». Ainsi pour chaque élément observé, on peut mettre en regard les connaissances liées à l'observation.

Informations utiles : j'observe que	Connaissances personnelles : je sais que

Si l'on veut être plus complet, on peut aussi créer une note à trois colonnes :

Informations utiles : j'observe que	Connaissances personnelles : je sais que	Arguments : je peux dire que

Ce qui permet de tenir un raisonnement scientifique :

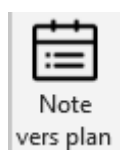
J'observe que ... or je sais que ... donc je peux dire que ...

Tous ces intitulés peuvent être prédéfinis et personnalisés dans la partie « Personnaliser » de Studys.

Enfin, si aucun des intitulés prédéfinis ne convient, on peut choisir de ne pas mettre d'intitulé dans les en-têtes de colonne : choisir « Sans » dans la liste ou une ligne vide. Il sera toujours possible de mettre une fois la note créée, un intitulé, non présent dans la liste.

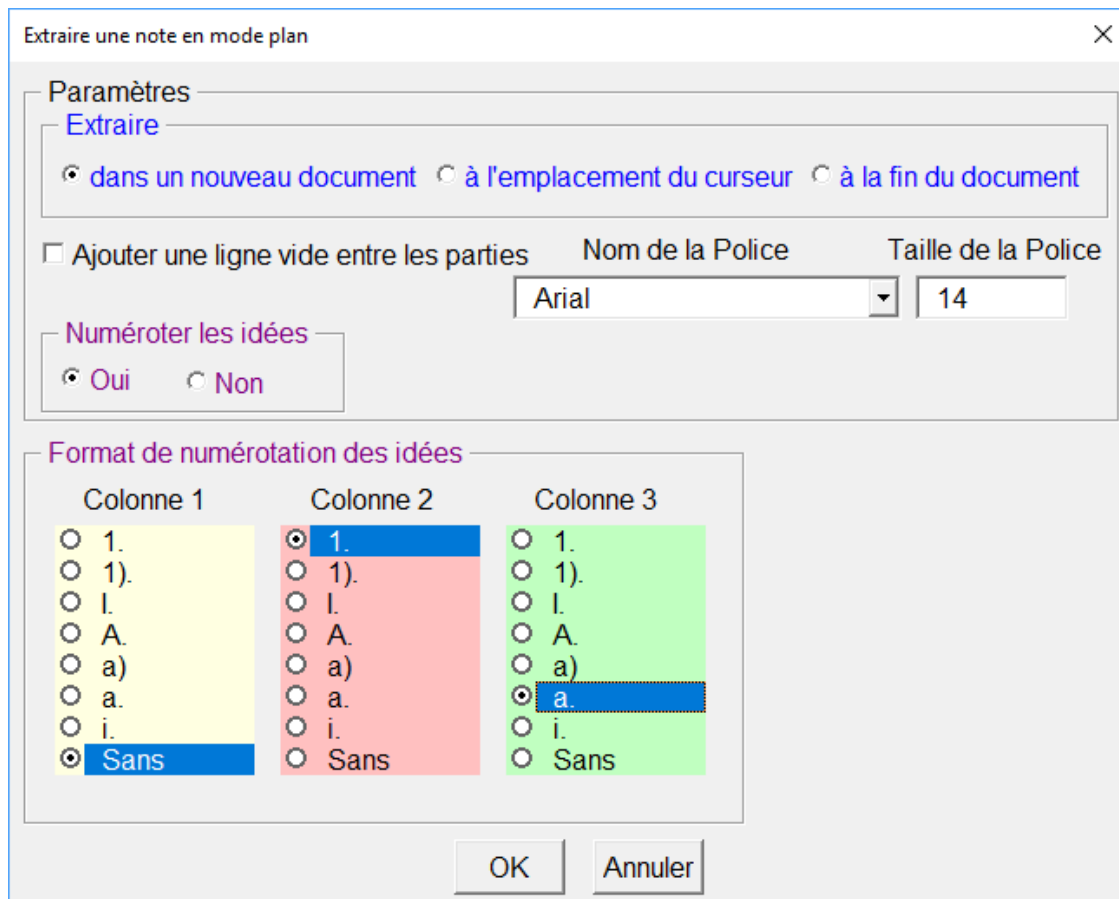
## Exemple tiré de la fiche INSHEA

Idées principales	Idées secondaires	Autre
Le roman représente le réel	Les romans réalistes	Dans les romans réalistes, les auteurs représentent le réel
	Les descriptions précises (dans Le Père Goriot de Balzac)	Ils utilisent pour cela des descriptions précises, comme dans Le Père Goriot de Balzac qui contient une description très minutieuse de la Pension Vauquer où se déroule l'action
	Cela montre le monde réel	Ainsi, l'auteur nous montre le monde réel
	Cela peut faire changer la société	Il peut alors faire réfléchir le lecteur sur le monde qui l'entoure et l'inciter à changer la société



## Extraire les informations d'une Note pour commencer un plan

L'outil « **Note vers plan** » permet d'extraire les informations contenues dans le tableau pour en faire un plan.



Ici nous avons choisi de numéroter les idées :

Les idées dans la première colonne ne seront pas numérotées, celles des deux colonnes suivantes le seront.

Un retrait systématique de 0,5 cm est utilisé pour les idées de la colonne 1, 1 cm pour celles de la colonne 2 et 2 cm pour celles de la colonne 3.

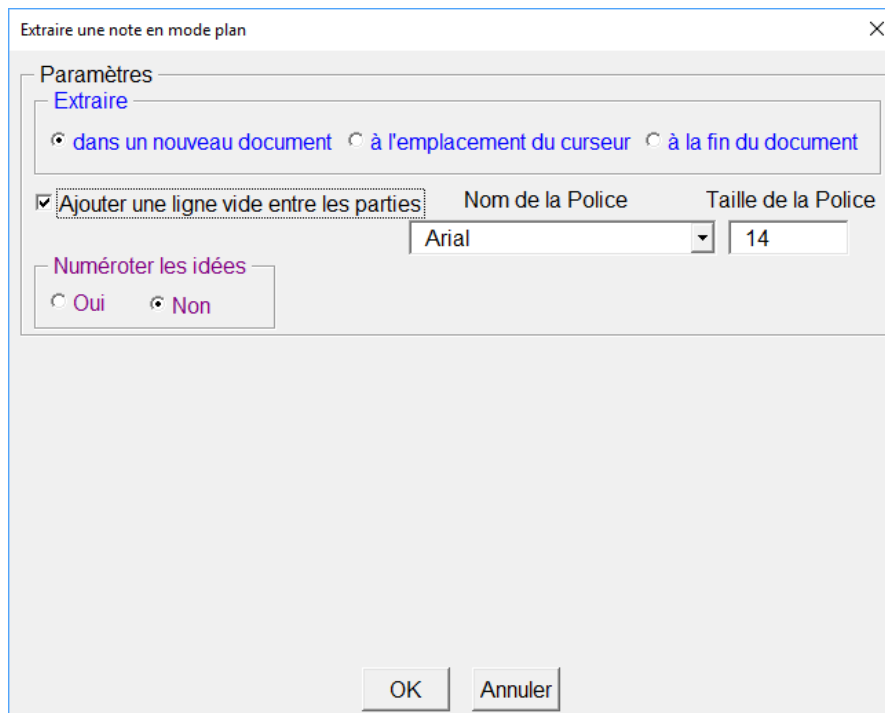
### Résultat :

Le roman représente le réel

1. Les romans réalistes.
  - a. Dans les romans réalistes, les auteurs représentent le réel.
2. les descriptions précises (dans Le Père Goriot de Balzac).
  - a. Ils utilisent pour cela des descriptions précises, comme dans Le Père Goriot de Balzac qui contient une description très minutieuse de la Pension Vauquer où se déroule l'action.

3. Cela montre le monde réel.
  - a. Ainsi, l'auteur nous montre le monde réel.
4. Cela peut faire changer la société.
  - a. Il peut alors faire réfléchir le lecteur sur le monde qui l'entoure et l'inciter à changer la société.

### Autre exemple :



Ici on ne numérote aucune idée, et on ajoute une ligne entre chaque élément exporté.

### Résultat

Le roman représente le réel

Les romans réalistes.

Dans les romans réalistes, les auteurs représentent le réel.



Les descriptions précises (dans Le Père Goriot de Balzac).

Ils utilisent pour cela des descriptions précises, comme dans Le Père Goriot de Balzac qui contient une description très minutieuse de la Pension Vauquer où se déroule l'action.

Cela montre le monde réel.

Ainsi, l'auteur nous montre le monde réel.

Cela peut faire changer la société.

Il peut alors faire réfléchir le lecteur sur le monde qui l'entoure et l'inciter à changer la société.


## Personnaliser les intitulés de colonnes d'une Note

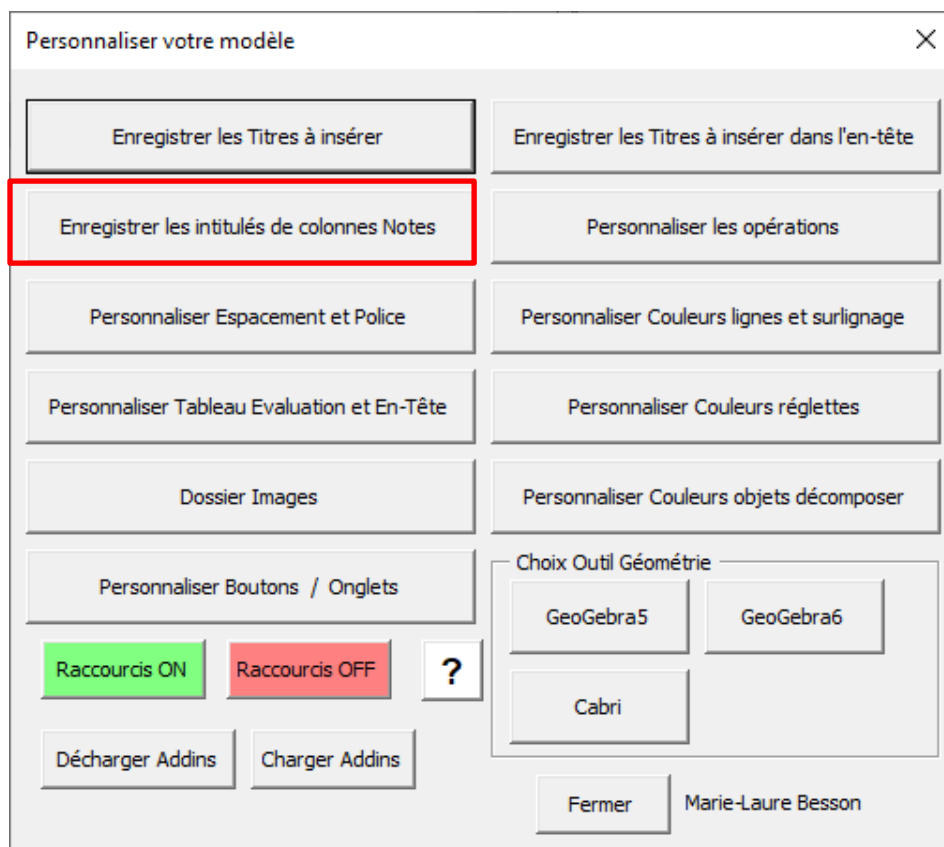
Suivant la matière pour laquelle nous allons utiliser ces outils, les intitulés des colonnes d'une note ne seront pas les mêmes. Pour chaque colonne, nous sommes limités à 5 intitulés.

Dans les personnalisations, il est possible de définir les intitulés qui seront utilisés par défaut. Ce sont ces intitulés par défaut qui sont proposés dans les listes de choix lors de la création d'une note.

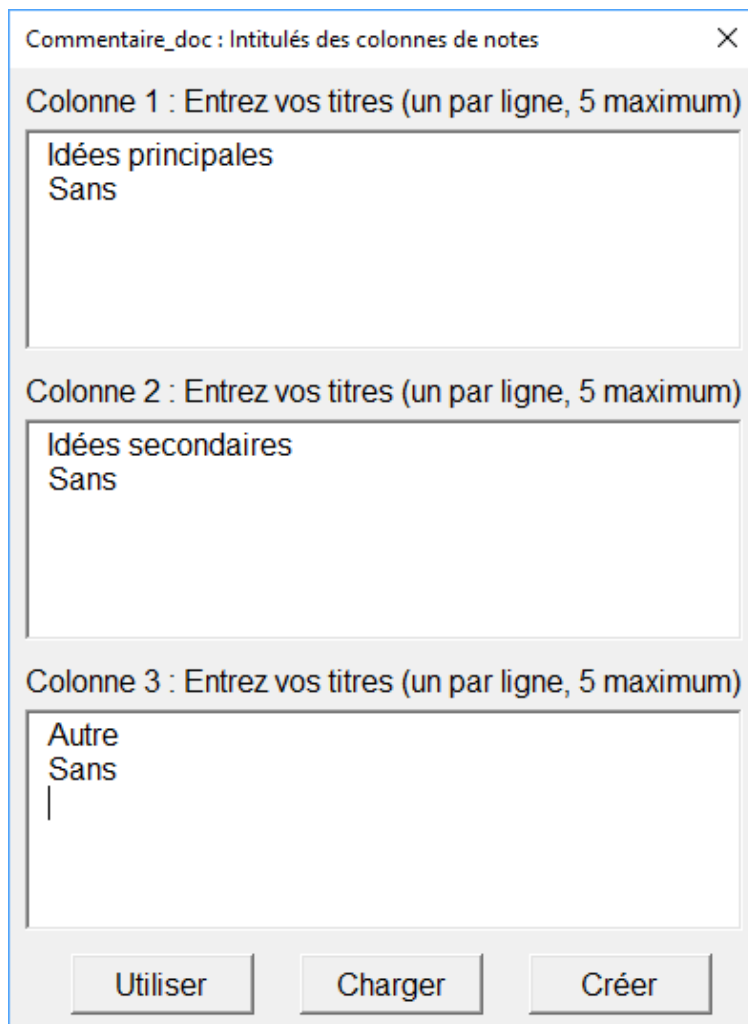
Il est également possible de créer toute une série d'intitulés, regroupés par matières et de charger ces intitulés lorsqu'on change de matière.

Après chargement, les nouveaux intitulés deviennent les intitulés par défaut.

Chaque onglet de Studys, dispose d'un bouton  ouvrant la fenêtre des personnalisations.



## Modifier les intitulés par défaut



Commentaire\_doc : Intitulés des colonnes de notes

Colonne 1 : Entrez vos titres (un par ligne, 5 maximum)

Idées principales  
Sans

Colonne 2 : Entrez vos titres (un par ligne, 5 maximum)

Idées secondaires  
Sans

Colonne 3 : Entrez vos titres (un par ligne, 5 maximum)

Autre  
Sans  
|

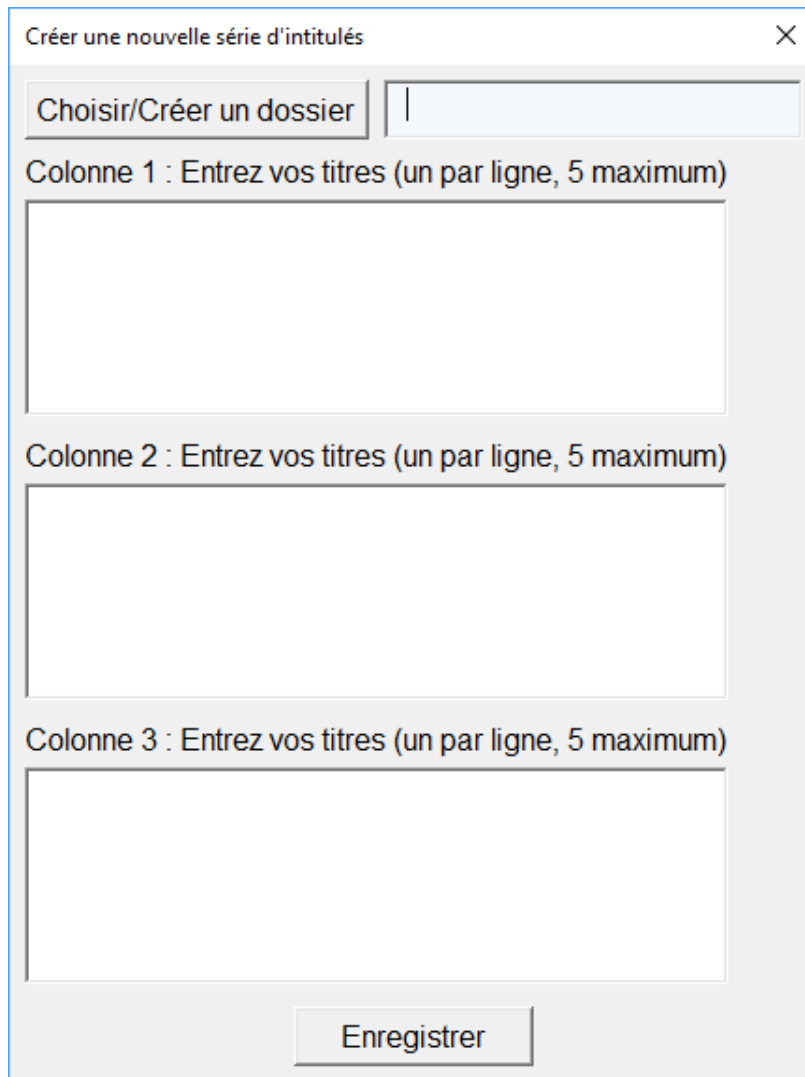
Utiliser    Charger    Créer

Vous pouvez créer 5 en-têtes pour chacune des colonnes d'une note. Lorsque la fenêtre de création d'une note s'ouvre, ces 5 en-têtes apparaissent et le premier est choisi par défaut.

Pour valider les en-têtes et les voir apparaître dans les listes de choix des outils « Créer Notes » il faut cliquer sur « Utiliser ». Ce seront alors les intitulés par défaut.

Il est possible de créer et de charger d'autres séries d'intitulés. Vous pouvez de cette façon créer des intitulés pour le français, d'autres pour les sciences ou l'histoire-géographie.

## Créer une nouvelle série d'intitulés : bouton « Créer »



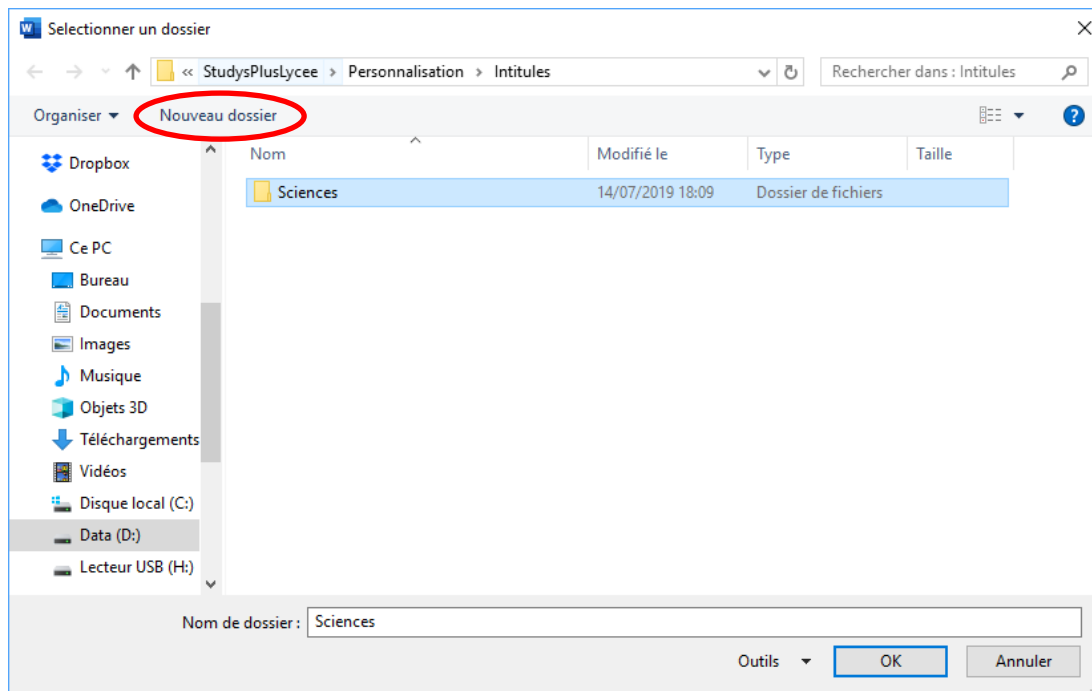
The screenshot shows a window titled "Créer une nouvelle série d'intitulés" with a close button (X) in the top right corner. At the top left, there is a button labeled "Choisir/Créer un dossier" next to a text input field containing a vertical bar "|". Below this, there are three vertically stacked text input areas, each with a label: "Colonne 1 : Entrez vos titres (un par ligne, 5 maximum)", "Colonne 2 : Entrez vos titres (un par ligne, 5 maximum)", and "Colonne 3 : Entrez vos titres (un par ligne, 5 maximum)". At the bottom center of the window is a button labeled "Enregistrer".

On commence par choisir un dossier existant ou bien on en crée un nouveau. Ce dossier va contenir la nouvelle série d'intitulés.

Un clic sur le bouton « Choisir/Créer un dossier » ouvre une fenêtre qui permet de sélectionner un dossier existant ou d'en créer un nouveau.

Si vous choisissez un dossier existant, les intitulés de la série qu'il contient, s'afficheront dans les zones Colonne1, Colonne2 et Colonne3.

Il sera alors possible de les modifier, d'en rajouter puis d'enregistrer la série ainsi modifiée.



Ici j'ai choisi le dossier Sciences que j'ai créé précédemment.

Un clic sur OK, revient à la fenêtre « Créer une nouvelle série d'intitulés » et affiche ceux déjà existants.

Créer une nouvelle série d'intitulés

Choisir/Créer un dossier Sciences

Colonne 1 : Entrez vos titres (un par ligne, 5 maximum)

Informations utiles : j'observe que  
Connaissances personnelles : je sais que  
Arguments : je peux dire que  
Sans

Colonne 2 : Entrez vos titres (un par ligne, 5 maximum)

Informations utiles : j'observe que  
Connaissances personnelles : je sais que  
Arguments : je peux dire que  
Sans

Colonne 3 : Entrez vos titres (un par ligne, 5 maximum)

Informations utiles : j'observe que  
Connaissances personnelles : je sais que  
Arguments : je peux dire que  
Sans

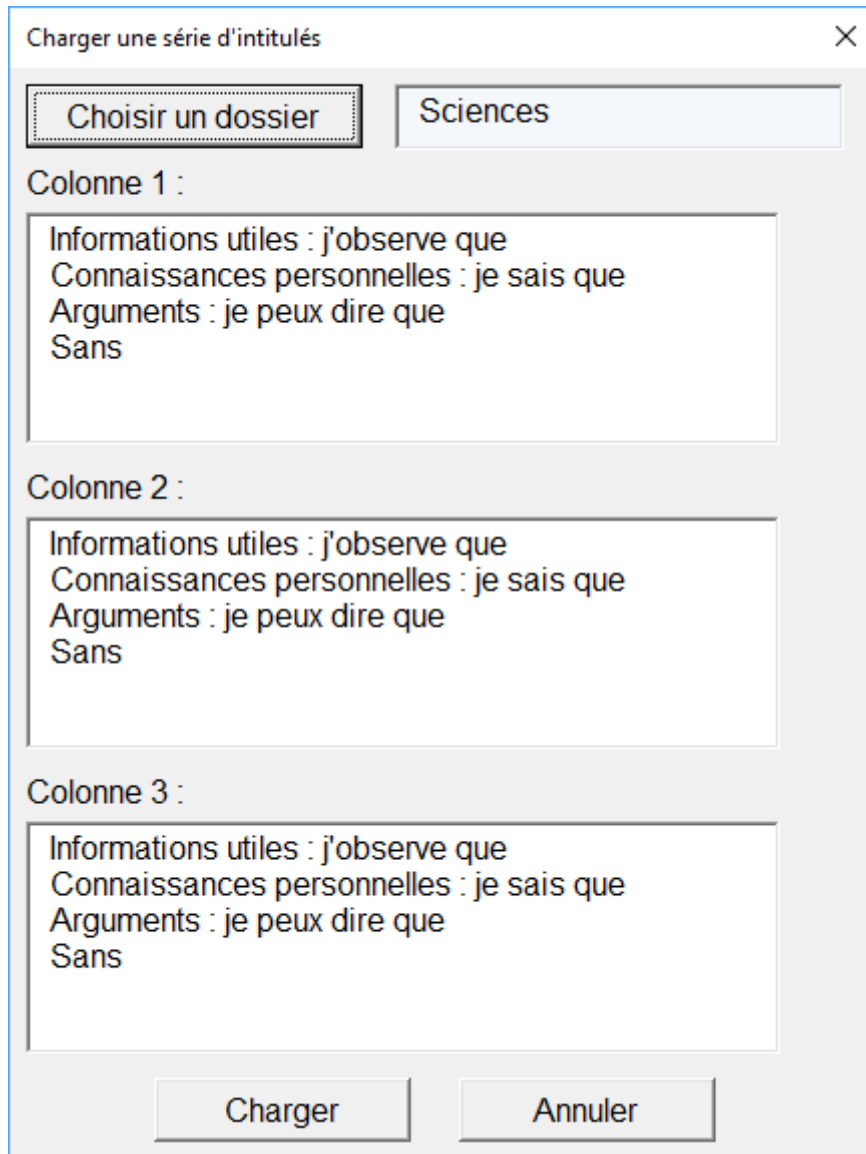
Enregistrer Annuler

Je peux donc les modifier avant de nouveau les enregistrer dans le dossier Sciences.

Si je crée un nouveau dossier, les zones colonnes seront vides et il suffira de les remplir avant d'enregistrer.

## Charger une série d'intitulés prédéfinie : bouton « Charger »

Un clic sur le bouton « Charger » ouvre une fenêtre identique à la précédente :



The screenshot shows a dialog box with the title "Charger une série d'intitulés" and a close button (X) in the top right corner. At the top left, there is a button labeled "Choisir un dossier" with a dotted border. To its right is a text field containing the word "Sciences". Below this, the dialog is divided into three sections, each labeled "Colonne 1 :", "Colonne 2 :", and "Colonne 3 :". Each section contains a text area with the following text: "Informations utiles : j'observe que", "Connaissances personnelles : je sais que", "Arguments : je peux dire que", and "Sans". At the bottom of the dialog, there are two buttons: "Charger" on the left and "Annuler" on the right.

Le bouton « Choisir un dossier » vous permet de choisir un dossier contenant la série d'intitulés. Ils s'affichent dans la fenêtre pour que vous puissiez contrôler qu'il s'agit de la bonne série. Dans cette fenêtre il n'est pas possible de modifier les intitulés.

Un clic sur charger, envoie les intitulés dans la fenêtre « Étude : intitulés des notes en colonnes ».

Commentaire\_doc : Intitulés des colonnes de notes

Colonne 1 : Entrez vos titres (un par ligne, 5 maximum)

Informations utiles : j'observe que  
Connaissances personnelles : je sais que  
Arguments : je peux dire que

Colonne 2 : Entrez vos titres (un par ligne, 5 maximum)

Informations utiles : j'observe que  
Connaissances personnelles : je sais que  
Arguments : je peux dire que

Colonne 3 : Entrez vos titres (un par ligne, 5 maximum)

Informations utiles : j'observe que  
Connaissances personnelles : je sais que  
Arguments : je peux dire que

Utiliser    Charger    Créer

Un clic sur « Utiliser » va enregistrer ces intitulés comme intitulés par défaut, et mettre à jour les zones de choix des outils qui utilisent ces intitulés.



### En résumé :

- « **Utiliser** » définit les intitulés par défaut : ils sont modifiables directement dans la fenêtre « Commentaire\_doc : intitulés des colonnes de notes »
- « **Charger** » permet d'aller chercher des intitulés prédéfinis et de les utiliser comme intitulés par défaut
- « **Créer** » permet de créer des séries d'intitulés, par exemple par matière.